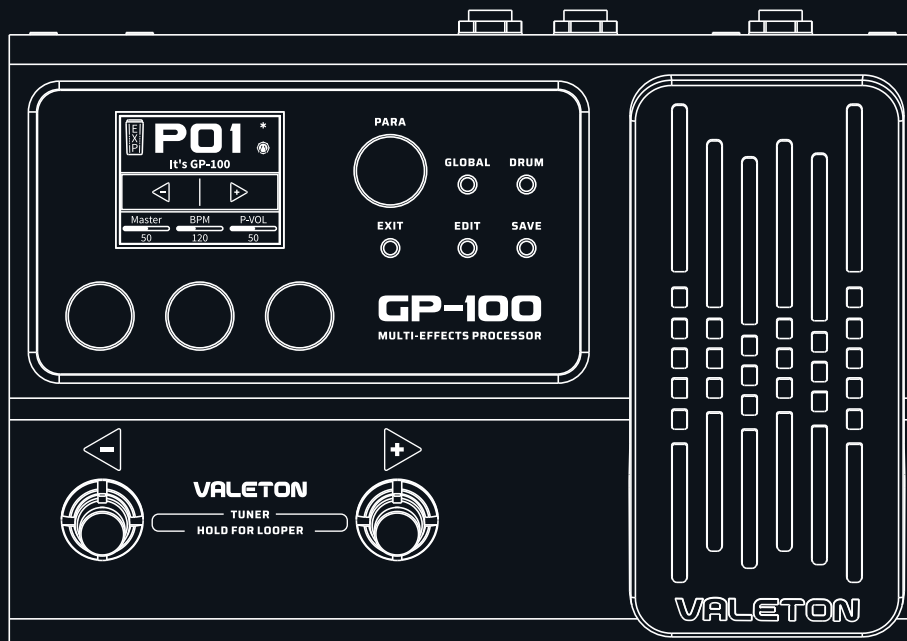


GP-100

MULTI-EFFECTS PROCESSOR

USER'S MANUAL

For Firmware V1.7



VALETON

The contents of this manual are subject to change without notice.

もくじ

| | | | |
|-----------------|----------|-------------|---------|
| ご挨拶 |1 | エフェクトリスト |18 |
| 注意、品質保証等 |1 | PRE |18 |
| 概要 |2 | DST |19 |
| パネル紹介 |3 | AMP |20 |
| トップパネル |3 | NR |26 |
| リアパネル |4 | CAB |27 |
| はじめに |4 | EQ |28 |
| Playモード |4 | MOD |28 |
| Editモード |5 | DELAY |29 |
| パッチの移動 |5 | REVERB |31 |
| チューナーを使用する |5 | DRUMリズムリスト | ...32 |
| ルーパー機能 |6 | トラブルシューティング | ...34 |
| ドラムマシン |6 | スペシフィックेशन |35 |
| エクスプレッションペダル |6 | | |
| エディット |7 | | |
| エフェクトモジュールの順番 |7 | | |
| ストップモード |8 | | |
| セーブモード |9 | | |
| グローバル |9 | | |
| I/O |9 | | |
| タップテンポモード |10 | | |
| エクスプレッションセッティング |10 | | |
| キャリブレート |11 | | |
| USBオーディオ |12 | | |
| フットスイッチモード |13 | | |
| 表示言語 |13 | | |
| ファクトリーリセット |14 | | |
| ソフトウェア |14 | | |
| SOFTWARE |15 | | |
| 推奨セットアップ | ...15~17 | | |

ご挨拶

Valeton GP-100 をご購入いただき、ありがとうございました。このマニュアルをご活用いただき本機の機能を十分にご理解の上、ご使用ください。このマニュアルは印刷し、保管することをお勧めします。

注意 & 安全な使用法

本機を開けないで下さい。本機は高電圧では動作していませんが、電気ショックや火が起きないように安全な使用方法を忠実に守りください。故障と思われるような症状が発生した時は、Valetonのサポート: pedal@allaccess.co.jp にメールでコンタクトしてください。

- 本機を水気ある場所で使用しないで下さい。電気ショックの危険性があります。
- 本機を火器の近くで使用しないで下さい。
- 本機は精巧に製造された電子機器です。スイッチやコントロールに過度の力を加えないで下さい。
- タッチスクリーンに過度の力を加えないで下さい。
- 本機に異物を混入しないで下さい。故障の原因になります。
- 本機は長時間使用すると暖かくなりますが、これは故障ではありません。
- 近くで雷が発生していたり、長い期間本機を使用しない時は、アダプターを電源から抜いて下さい。

クリーニング

取り扱いについて。乾いた柔らかい布を使用して、外装をきれいに保ちましょう。クリーナーやシンナーは使用しないで下さい。

電源ソース

付属アダプター、又は DC 9V センターマイナス(500mA 以上)の電源を使用して下さい。エアコン(エアコンディショナー、冷暖房機器等の使用により、電圧が著しく低下する場合があります。家庭100V 電源が正しく出力されているか確認しましょう。

品質保証

このマニュアルに記載されていない操作や取扱いは、絶対にやめましょう。記載外の使用方法で本機を使用されますと、故障の発生が考えられます。記載外の使用方法による破損や修理は、保証期間中の機器であっても、保証対象外の扱いになります。また、万が一負傷された場合絵も、弊社は一切の責任を負いません。修理が必要な場合は、購入先または弊社にメールでご依頼下さい。

解説

本機GP-100は、コンパクトなハイパフォーマンス マルチエフェクトプロセッサです。強力なエフェクトプロセッシングのDSPプラットフォームと充実した機能により、様々なギターエフェクトやアンプを使用して、演奏を楽しんで頂けます。

本機は150のエフェクトを搭載しており、最大9つが同時に使用できます。エクスプレッションペダルも備えており、マスターボリュームやエフェクトにアサインしてのリアルタイムコントロールが可能です。

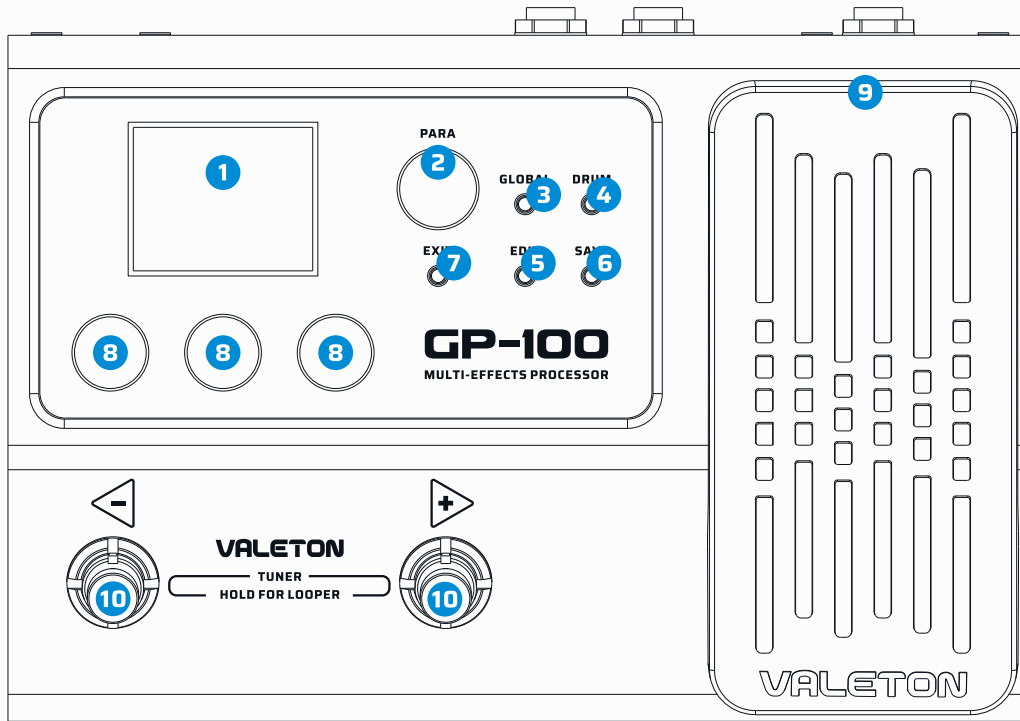
内臓チューナーでギターをチューニング、内臓ドラムマシンとAUXインプットで、好きな音楽と一緒にセッションを行うことも可能です。

ビギナーからベテラン、ギターマニアまで、本機GP-100には誰もが満足できる最高の体験が詰まっています！



パネル紹介

トップパネル



1.LEDディスプレイ

パッチナンバー、パッチネーム、そして他の操作画面を表示します。

2.PARAノブ (エンターボタン付き)

このPARAノブを回し、または押して、メニューの変更、パラメーターの調整を行います。

3.GLOBALボタン

このボタンを押すと、グローバルパラメーターをエディットするグローバルセッティングメニューが、表示されます。

4.DRUMボタン

ドラムマシンを起動します。ボタンを長押しするとドラムマシンエディットメニューが表示され、ドラムパラメーター（スタイル、リズム、音量）が編集できます。ドラムマシンエディットメニュー内では、DRUMボタンを再度押す、またはPARAノブを回してドラムマシンのon/offが行えます。

5.EDITボタン

こちらのボタンを押すと、表示されているメニュー内のEDITセッティング画面が表示されます。

6.SAVEボタン

プリセットの保存、名称変更、及びコピーを行います。プリセットが変更された際、パラメーターが変更されたことを示すのに「*」マークが表示されます。ボタンを押すとパラメーターが保存できます。

7.EXITボタン

メイン画面に戻ります。

8.クイックアクセスノブ

画面下部のパラメーターの調整に使用します。それぞれのノブの機能は、表示されているパラメーターによって変わります。

9.エクスペッションペダル

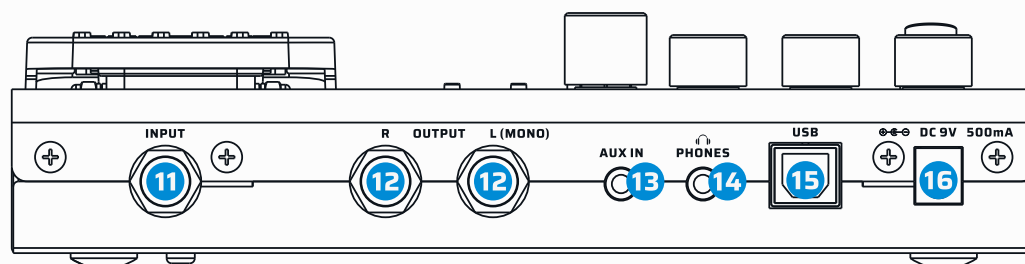
マスターボリュームを含む、1つもしくは複数のパラメーターをコントロールします。

10.フットスイッチ

チューナーのon/off、プリセットのスクロール、フレーズのスタート/ストップ/録音など、採用したフットスイッチモードに応じて機能が変わります。

パネル紹介

リアパネル



11. INPUTジャック

ギターを接続するための1/4"モノラルジャックです。

12. OUTPUT L / OUTPUT Rジャック

2つの1/4"TRSアウトプットは、モノラルまたはステレオで使用できます。1つまたは2つのギタースピーカー、または直接PAやレコーディング機器への接続が可能です。

13. AUX IN

スマートフォンやmp3プレーヤーから、練習やセッション素材入力用の1/8"TRS入力ジャックです。

14. PHONES

1/8"TRSヘッドホン出力です。

15. USB

USB2.0タイプBケーブルでコンピューターと繋ぎ、GP-100ソフトウェアの使用や、USBオーディオインターフェイスとしての接続に用います。

16. パワーサプライ接続

パワーサプライ用の入力です（9V DC センターマイナス）。

はじめに

本機には、PlayモードとEditモードの2モードがあります。

Playモード

本機の電源を入れると、まずこのPlayモードになります。LEDスクリーンにはパッチナンバー（P01～F99）、マスターボリューム、パッチボリューム、BPM、パッチネーム等が表示されます。Playモードでは、PARAノブまたはフットスイッチでプリセット間を移動できます。



- A. パッチナンバー
- B. パッチネーム
- C. フットスイッチモード
- D. マスターボリューム
- E. パッチBPM
- F. パッチボリューム
- G. EXPペダルステータス
- H. パッチステータス
- I. ドラムマシンステータス

はじめに

Editモード

メイン画面でPARAボタンを、または全ての画面でEDITボタンを押すと、EDITモードに入ります。こちらのモードでは、エフェクトタイプの変更、エフェクトパラメーターのエディット、さらにエフェクトモジュールの順番などを変えることができます。

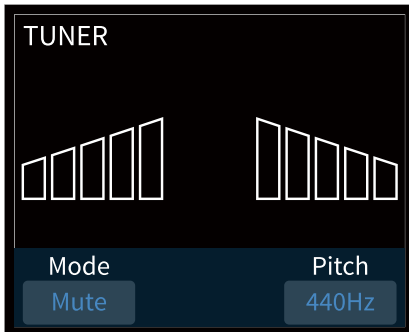
NOTE

1. EDITモードで変更されたセッティングは、パッチとして保存が必要です。
2. マスターレベルとドラムマシン設定は、グローバル設定のためパッチには保存されません。
3. 保存されているプリセットの設定を変更すると、画面上部に「*」マークが点灯し、保存されている内容から変更が加えられたことを表示します。

パッチの移動

本機は、LEDディスプレイにP01～P99と表示されるユーザーパッチバンクと、F01～F99と表示されるファクトリーパッチバンク、2つのパッチバンクがあります。Playモード中に、[+] / [-] フットスイッチを押す、またはPARAノブを回すことによりプリセットが変更できます。

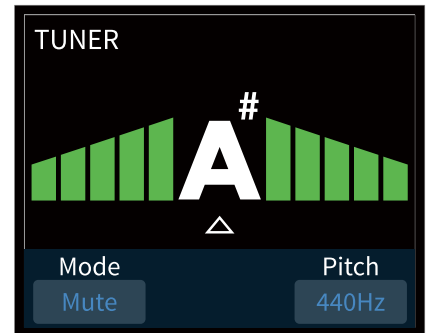
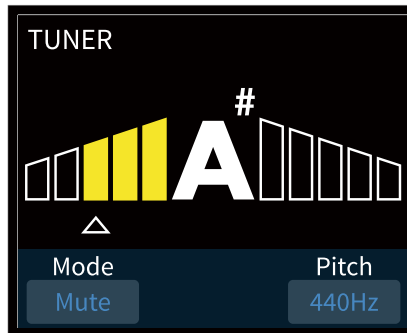
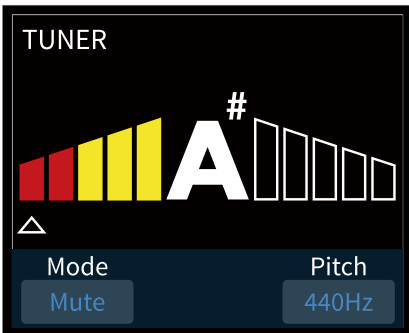
チューナーを使用する



2つのフットスイッチを同時に押すと、チューナーモードが表示されます。チューナーモードでは、LEDスクリーンにチューナー画面が表示されます。

弦を弾くと、中央に音程が表示されます。中央より左側がフラット、右側がシャープです。

△が中央に来るように楽器をチューニングします。スケールの色が赤（音が外れている状態）→黄色（音程に近い状態）→緑（正しい音程）へ変化します。



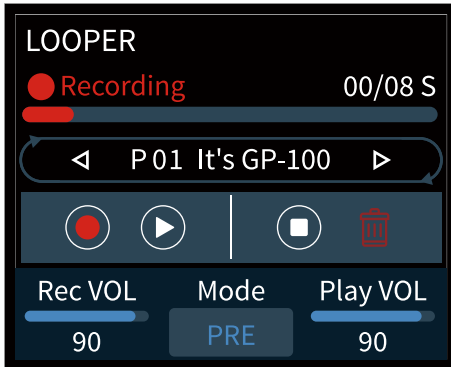
クイックアクセスノブ3は、ピッチキャリブレーション (REF PITCH) を435Hz～445Hzまで調整します。スタンダードピッチは440Hzに設定されています。クイックアクセスノブ1は、チューナーモードをBypass（ドライシグナルのみ通過）、Thru（エフェクトシグナルのみ通過）、またはMute（無音でチューニング）が選べます。チューナーモードから抜けるにはフットスイッチを押すか、EXITボタンを押します。

NOTE

[+] / [-] フットスイッチを同時に2秒以上長押しすると、ルーパーが起動します。

はじめに

ルーパー機能



Playモード中に [+] / [-] フットスイッチを同時に長押しすると、ルーパーメニューが表示されます。

上部の進行バーは、録音とオーバーダブ中は赤く表示され、再生中は青く表示されます。

クイックアクセスノブ1は、ループの録音レベルを0～99まで調整します。

クイックアクセスノブ2は、ループをエフェクトチェーンの前（Pre）か後（Post）どちらに配置するかを選択します。

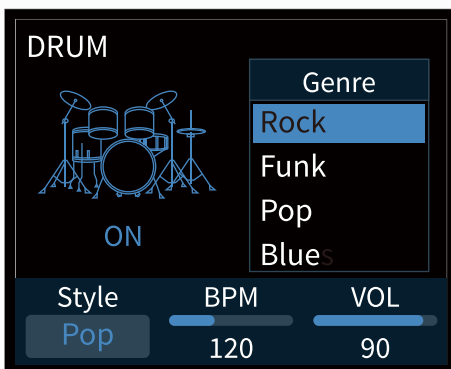
Preモードでは、ルーパーはエフェクトが効いていないモノラル信号を最大90秒まで録音できます。

Postモードでは、ルーパーはエフェクトが効いているステレオ信号を45秒まで録音できます。

NOTE

ルーパー機能から抜けるには、EXITボタンを押します。ルーパー画面でのフットスイッチ機能は、[-] をタップして録音/再生/オーバーダブ、[+] をタップして停止、長押ししての録音内容の消去を実行します。 [+] / [-] を同時に長押ししてもルーパー機能から抜け出せます。

ドラムマシン



「DRUM」ボタンを押すとドラムマシンが起動します。

ドラムマシンがオンになると、メイン画面の右上にドラムマシンが起動しているサインが表示されます。

「DRUM」ボタンを長押しするとドラムマシンメニューが表示されます。

クイックアクセスノブ1は、ドラムスタイルを選択します。クイックアクセスノブ2は、ドラムマシンのBPMを40～250まで調整できます。クイックアクセスノブ3は、ドラムマシンの音量を0～99まで調整します。PARAノブを回すとドラムのジャンルを変更できます。PARAボタンを押すとドラムマシンが再生/停止します。

エクスプレッションペダル



本体搭載のエクスプレッションペダルを使用すると、様々なパラメーターがコントロールできます。

エクスプレッションペダルの使用がセットアップされたプリセットもあります。これらのプリセットは調整無しでペダルをすぐに使用できます。エクスプレッションペダルの調整や設定は、エクスプレッションペダルセッティング項目をご参照ください。

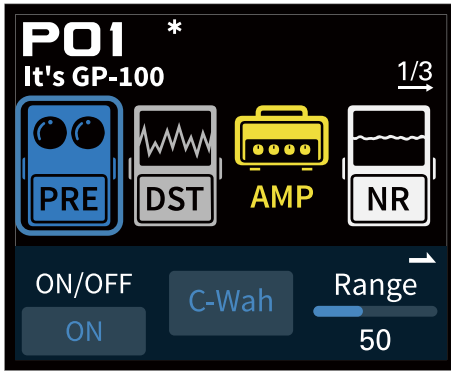
エクスプレッションペダルを起動するには、前（トウ側）に踏み込みます。

エクスプレッションペダルがオンの場合、それを示すアイコンがメイン画面に表示されます。

NOTE

エクスプレッションペダルはオフの状態でも機能します。本機のアウトプットボリューム、またはインプットボリュームを、エフェクトチェーン内に配置されている場所に応じてコントロールします。

エディット



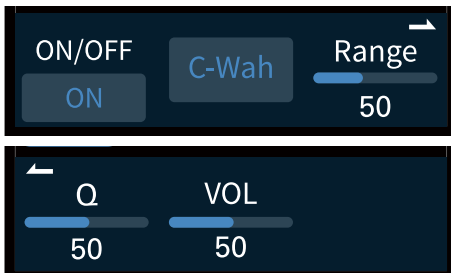
PARAMノブを回す、またはフットスイッチをタップしてパッチを変更します。PARAMボタンまたはEDITボタンを押すと、EDITメニューが表示されます。このメニューは、本機中の9つのエフェクトモジュールを表す10個の四角いアイコンで構成されています。

デフォルトのシグナルチェーン（接続順）は、以下のように並べられています：Pre(プリエフェクト)→DST(オーバードライブ/ディストーション)→AMP(アンプシミュレーター)→NR(ノイズリダクション)→CAB(キャビネットシミュレーター)→EQ(イコライザー)→MOD(モジュレーション)→DLY(ディレイ)→RVB(リバーブ)

エフェクトモジュールの順番は、好みに応じて変更できます。

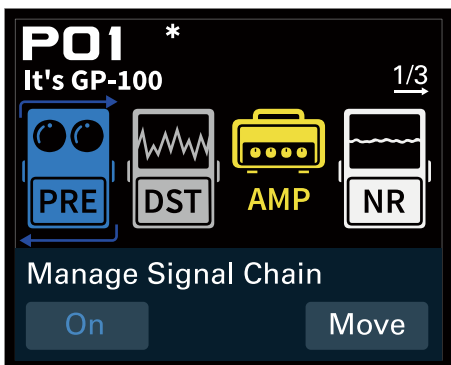
エフェクトモジュールを選択すると、選択されたアイコンが点灯します。

EDITメニューでは、PARAMノブを回して編集したいエフェクトモジュールを選択します。選択されたエフェクトモジュールの編集可能なパラメーターは、場面下部に表示されます。エフェクトモジュールによってパラメーター内容は異なります。3つのクイックアクセスノブを使用して、それぞれの真上のパラメーターを調整します。画面右上のページ番号が表示されます。



エフェクトによっては多数のパラメーターが編集可能ですが、1ページにつき3つのみ表示されます。PARAMノブを回すと、ページを変更して他のパラメーターも確認できます。

エフェクトモジュールの順番を変える。



EDITメニュー内でPARAMボタンを長押しすると、エフェクトモジュールの位置を変更することが可能です。

- PARAMノブを回して移動させたいエフェクトモジュールを選択します。
- クイックアクセスノブ1を回して、選択したモジュールのon/offをコントロールします。
- クイックアクセスノブ3を回して、選択したモジュールを移動します。
- PARAMボタンを押してEDITメニューに戻ります。

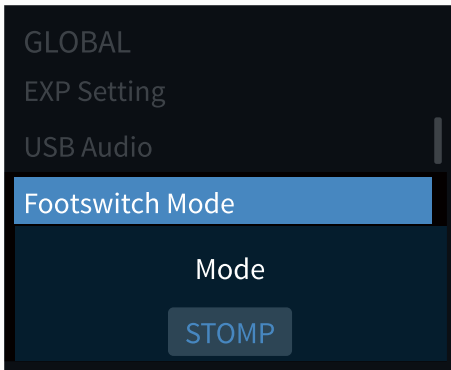
NOTE

モジュールのon/offやパラメーターの調整は、パッチ情報を変更します。保存する前のパッチ変更や本機の電源をオフにすると、内容は消えてしまいます。SAVEボタンを押し、設定の保存を忘れないようにしましょう！

過剰な負荷はシグナルプロセッサをオーバーロードさせ、“System Overload”警告が表示される場合があります。

エディット

STOMPモード

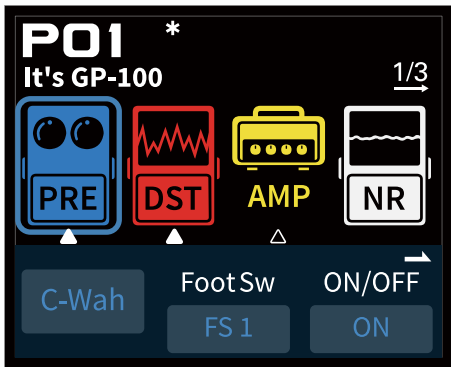


GLOBALメニューのFootswitchモード内でストンプモードが選択できます。

ストンプモードを選ぶと、[+] / [-] フットスイッチは、選択したモジュールが指定している情報をコントロールします。それぞれのフットスイッチは、1~3つのモジュールスイッチをコントロールできます。



ストンプモード内では、PARAボタンまたはEDITボタンを押してEDITモードに入ります。



ストンプモード内でのトーン編集はパッチモードとほぼ同様です。フットスイッチでのコントロールモジュールの選択機能が増えます。： このモードでは、[+] / [-] フットスイッチでコントロールされるモジュールを示すため、モジュールの下に「▲」と「△」の二つのマークが表示されます。FS1は [-] フットスイッチで、コントロールされているモジュールを示します。FS2は [+] フットスイッチで、コントロールされているモジュールを示します。OFFを選択するとコントロールが解除されます。

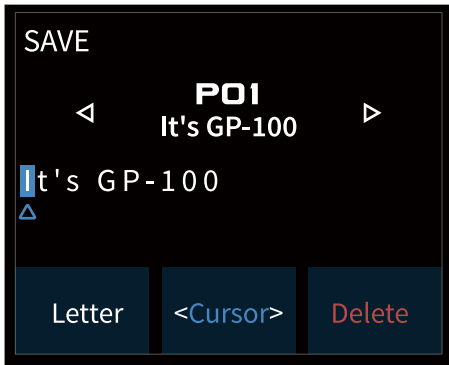
NOTE

モジュールのon/offやパラメーターの調整は、パッチ情報を変更します。保存する前にパッチ変更したり、本機の電源をオフにすると、その内容は消えてしまいます。SAVEボタンを押して、設定の保存を忘れないようにしましょう。

過剰な負荷はシグナルプロセッサをオーバーロードさせ、“System Overload”警告が表示される場合があります。

エディット

Saveモード

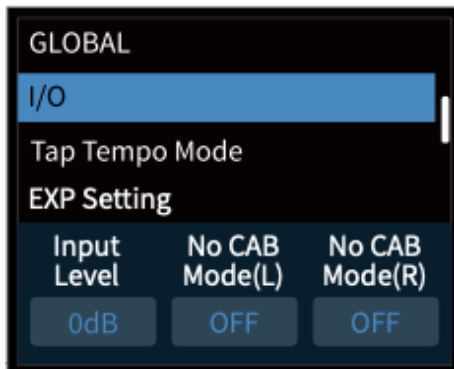


Saveメニューではエフェクトパラメーターやコントロール情報、その他の編集可能な値の変更を保存します。

トーンやコントロール設定の変更を保存することは非常に重要です！ PARAノブを回して保存したいパッチを選びます。

- ・クイックアクセスノブ1は、パッチネームを編集します。4つの文字が使用可能です：数字、大文字、小文字、記号（スペース含む）
- ・クイックアクセスノブ2は、カーソルの位置を変更します。
- ・クイックアクセスノブ3は、左右の文字を消去します。
- ・PARAボタンまたはSAVEボタンで保存を確定します。
- ・EXITボタンを押すとSAVEメニューから抜けます。

GLOBAL



グローバルメニューでは本機のグローバル機能（インプットレベル、EXPペダル設定、言語、フットスイッチモード）を編集します。工場出荷時にリセットすることも可能です。

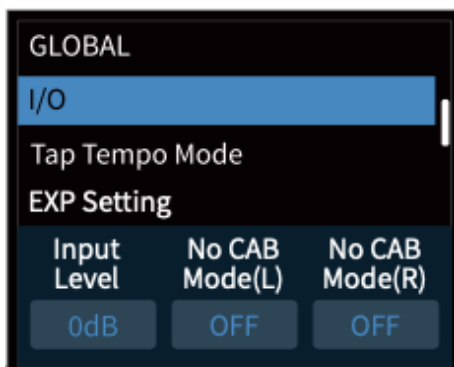
グローバル設定は本機全体の機能に影響し、パッチ内で行った設定よりも優先的に機能します。

グローバル設定で行なった変更は、自動的に保存されすぐに機能します。

メインメニューからGLOBALボタンを押し、グローバル設定メニューを表示します。図のような画面が表示されます：

PARAノブを使用してグローバルメニュー内の項目を選択します。クイックアクセスノブを使用して、各ノブ上部に表示されているパラメーターを調整できます。画面右上にはページ番号が表示されます。PARAノブを回してページを変更し、他のパラメーターを確認します。

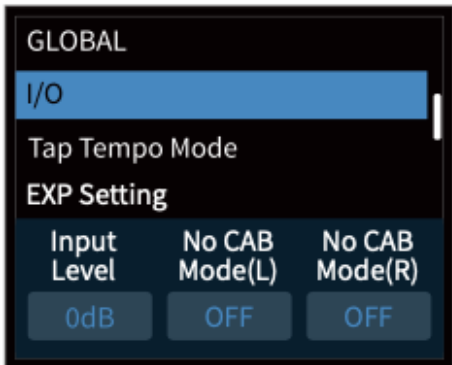
I/O



I/Oメニューで本機全体のインプットおよびアウトプットのレベルを設定します。

使用している楽器や音源に適した入力レベルを20dB ~ -20dBの範囲で調整しましょう。デフォルトは0dBに設定されています。

GLOBAL

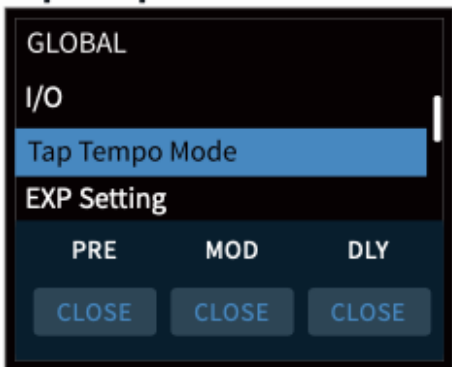


No CABモードは、保存されたプリセットを変更せずに楽器用アンプへ接続したい時に使います。

このモードをオンにすると、GP-100のL/R出力チャンネルのCABモジュールがバイパスされ、プリセット設定は無視されます。さまざまなシナリオのL/R出力チャンネルに適用できます。

デフォルト設定はOFFです。

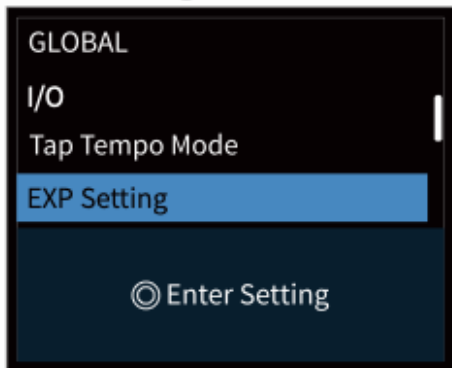
Tap Tempo Mode



このメニューでは、すべてのパッチをタップテンポに反応させるかが決定できます。この機能は、保存されたパッチの同期設定を無視しますが、保存されているパッチには影響しません。

すべてのパッチのPRE、MOD、DLYモジュールの同期機能は、タップテンポの影響を受ける可能性があります。同期が有効になった後、タップテンポをオンにすると、対応するモジュールの同期が開きます。対応するモジュールのタイム/スピード値は、どのパッチでもタップテンポでコントロールできます。

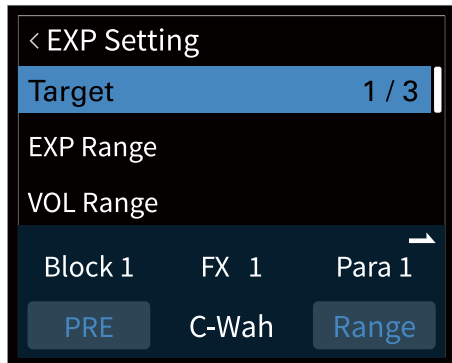
EXP セットアップ



こちらのメニューでは、エクスプレッションペダルの設定コントロール、そしてキャリブレーションを行います。

メニュー内には4つの項目があります：

Target、Expression Range、Volume Range、Calibrate



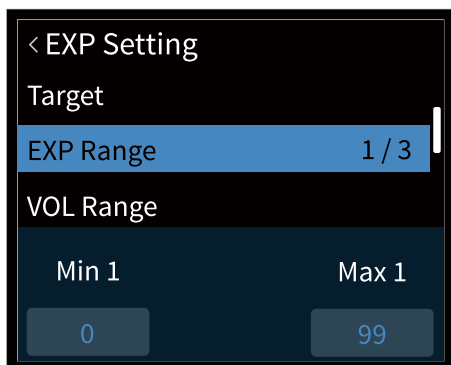
・Target (ターゲット)

Target項目では、ペダルがコントロールするパラメーターを設定します。エクスプレッションペダルは最大4つのエフェクトパラメーターをコントロールできます。

選択パネル内では、BLOCK X (X=1-3のコントロール可能な項目) が選択されているエフェクトモジュールを示します。FX Xは実際のエフェクト名、PARA Xはエフェクトのコントロール可能なパラメーターを表示します。

クイックアクセスノブ1を使用してモジュールを選択します。クイックアクセスノブ3を使用してエフェクトパラメーターを選択します。PARAノブを使用してパネル内を移動します。設定パネル内でOFFを選択すると、エクスプレッションペダルをオフにすることも可能です。

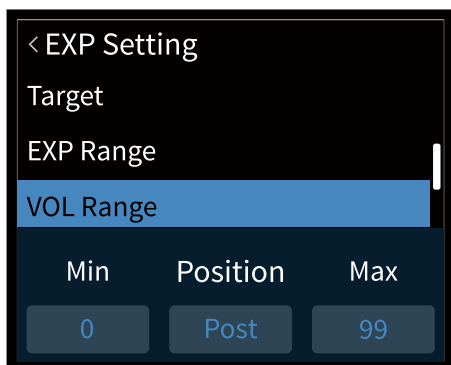
GLOBAL



• Expression Range (エクスプレッション レンジ)

EXP Range項目内では、エクスプレッションペダルの可動幅とスweepカーブが調整できます。これらの設定を編集するための4つの項目があります。

選択パネル内ではMIN X (X=1-3のコントロール可能な項目)が、ペダルをヒール側に押した際の最小の値を示します。MAX Xはトゥ側に押した際の最大の値を示します。MINとMAXは0~100間で調整可能で、MINの値はMAXの値より大きくすることも可能です。

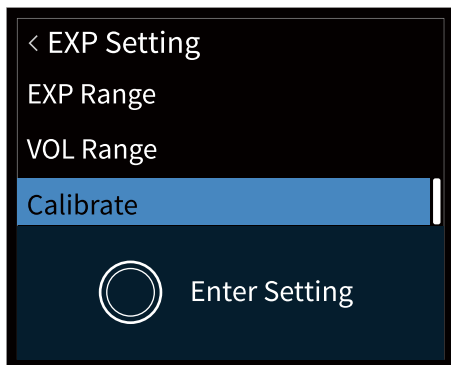


• Volume Range (ボリュームレンジ)

エクスプレッションペダルがオフの場合、ボリュームペダルとして機能します。VOL Range項目では、ボリュームペダルの可動幅とスweepカーブが調整できます。Expression Range項目同様、MINとMAXは最小/最大の音量幅を示します。MINとMAXは0~100間で調整可能で、MINの値はMAXの値より大きくすることも可能です。

この項目では、エフェクトチェーン内のボリュームペダルの位置を設定できます。PREはボリュームペダルがエフェクトチェーンの一番前に（インプットレベルの前）、POSTはボリュームペダルがエフェクトチェーンの最後（マスターボリュームの手前）に配置されます。

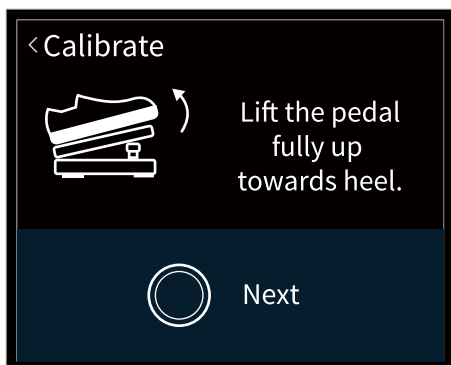
Calibrate (キャリブレート)



Calibrate項目ではエクスプレッションペダルのキャリブレーションを行います。

設定したエフェクトに対するペダルスweepの変化が不足または過剰な場合、キャリブレーションを行って解決します。

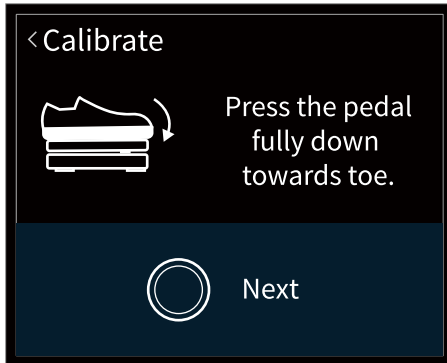
PARAボタンを押してCalibrateメニューを表示します。



ペダルをヒール側に踏み、PARAボタンを押してNextを選択します。

GLOBAL

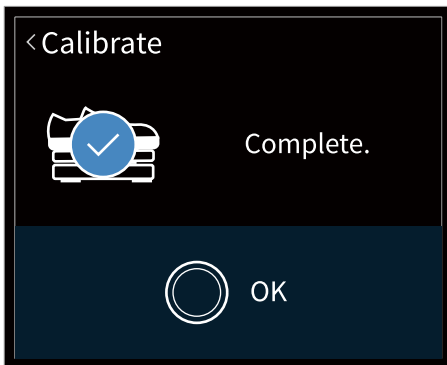
Calibrate (キャリブレート)



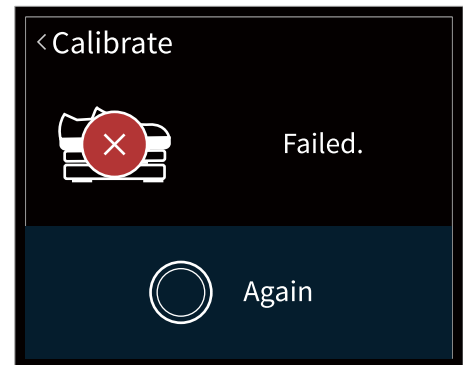
ペダルをトゥ側に踏み、PARAボタンを押してNextを選択します。



ペダルをトゥ側に強く踏み、PARAボタンを押してNextを選択します。

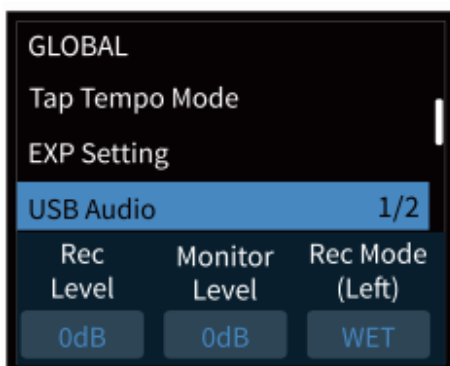


ペダルが正しくキャリブレーションされた場合、上のような画面になります。PARAボタンを押してキャリブレーションを確定し、前の画面に戻ります。



左の画面のようにキャリブレーションが失敗した場合、PARAボタンを押して再度キャリブレーションを行います。

USB オーディオ

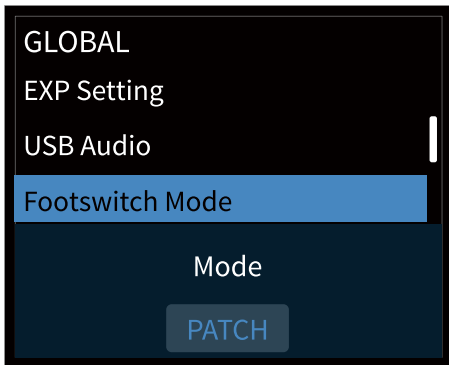


このメニューは本機をUSBオーディオインターフェイスとして使用する際、USBオーディオ設定に使用します。Rec Mode項目では、USBで録音した左 (L) と右 (R) インputチャンネルのソースを選択できます。両チャンネルともドライシグナル (Dry) とエフェクトシグナル (Effect) が選択できます。録音する際、使用している楽器や音源に適した録音レベルを調整しましょう。

Rec Level幅 : -20dB ~ +20dB、デフォルト : 0dB

GLOBAL

Footswitch Mode (フットスイッチモード)

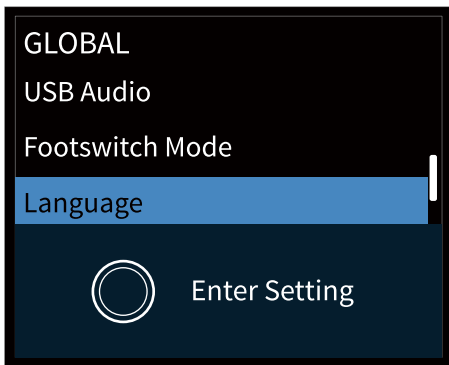


このメニューは本機のフットスイッチモードを設定します。
クイックアクセスノブ2を回して、フットスイッチモードを
PATCHモードか、STOMPモードのいずれかを選びます。

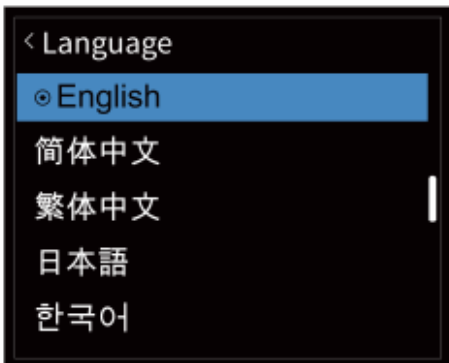
NOTE

両方のフットスイッチモードで、フットスイッチ [-] を長押し
してタップテンポ機能をオン/オフし、フットスイッチ [+] を
長押ししてフットスイッチ モードを切り替えます。

Language (言語)



このメニューは本機の表示言語を選択します。
PARAボタンを押して言語設定メニューを表示します。



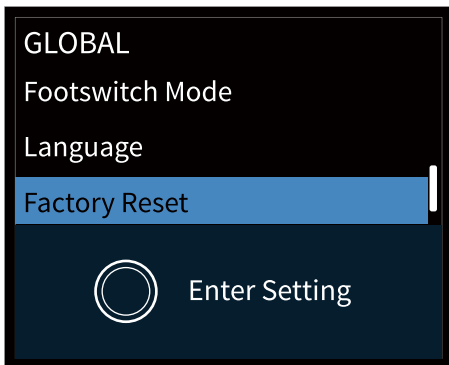
PARAノブを回して使用言語を選択し、PARAボタンを押して確定
します。



PARAボタンを再度押す、またはEXITボタンを押して前の画
面に戻ります。

GLOBAL

Factory Reset (ファクトリーリセット)



本機を工場出荷時の状態に戻す際に使用します。ファクトリーリセットを行うと、全ての変更された内容や設定が消去されます。一度実行すると戻すことはできませんので、実行前にバックアップの保存を推奨します。

PARAボタンを押すとFactory Resetメニューが表示されます。



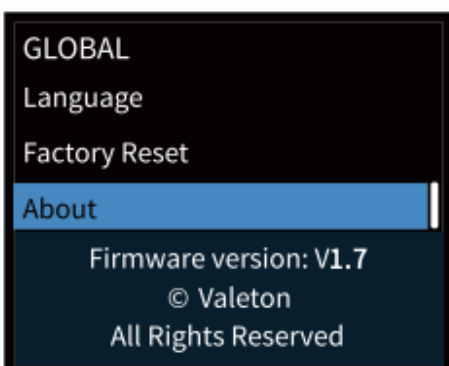
PARAノブでOK/Cancelを選び、工場出荷時に戻す作業を確定するか、キャンセルを選択します。OKを選ぶと実行され、Cancelを選ぶと前の画面に戻ります。

OKを押した場合、リセット作業の進行を示す画面が表示されます。リセット作業の進行中はパワーサプライを抜かないように注意してください。電源を外してしまうと、故障の原因となる場合があります。



工場出荷時状態へ戻す作業が完了すると、メッセージが表示されます。PARAボタンを押してメインメニューに戻ります。

About (アバウト)



こちらのページでファームウェアが確認できます。

ソフトウェア

本機をコンピューターへ繋ぎ、GP-100フリーソフトウェアで、トーン設定、ファイルの転送、ファームウェアアップデート、設定の初期化、サードパーティのIRファイルのアップロードが行えます。GP-100ソフトウェアは、WindowsとMacOS両プラットフォームでの使用が可能です。www.valeton.net/support へアクセス&ログインすると、フリーソフトウェアがダウンロードできます。



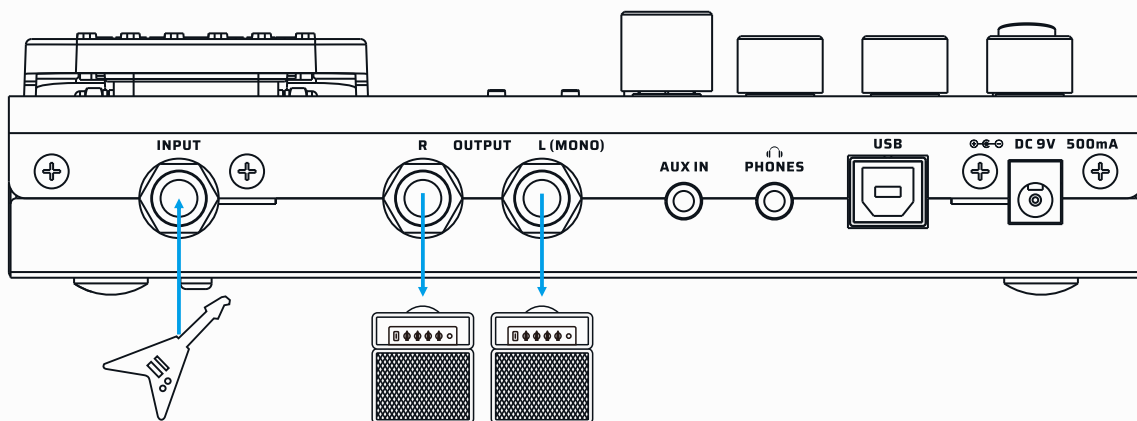
セッティング例

本機のポテンシャルを最大限に活かせるように、いくつかのセッティング例をご紹介します。

アンプと楽器と使用する場合

楽器をINPUTジャックへ繋ぎ、1本または2本のケーブルをOUTPUTからアンプ（または2台のアンプ）へ繋がります。1台のアンプの場合はLアウトプットを使用します。

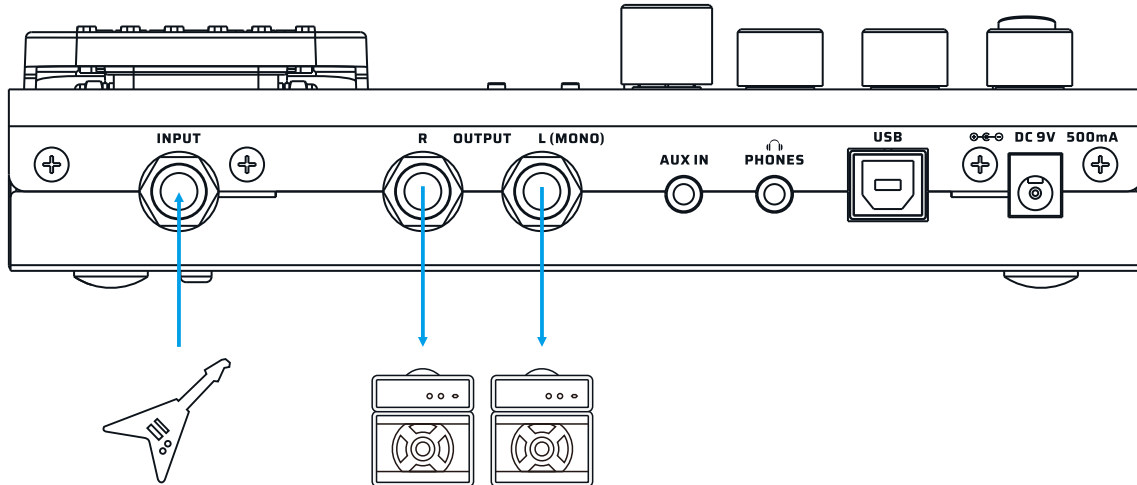
本機内の「AMP」と「CAB」モジュールを『オフ』にしてください。



セッティング例

アンプのRETURNに接続する場合

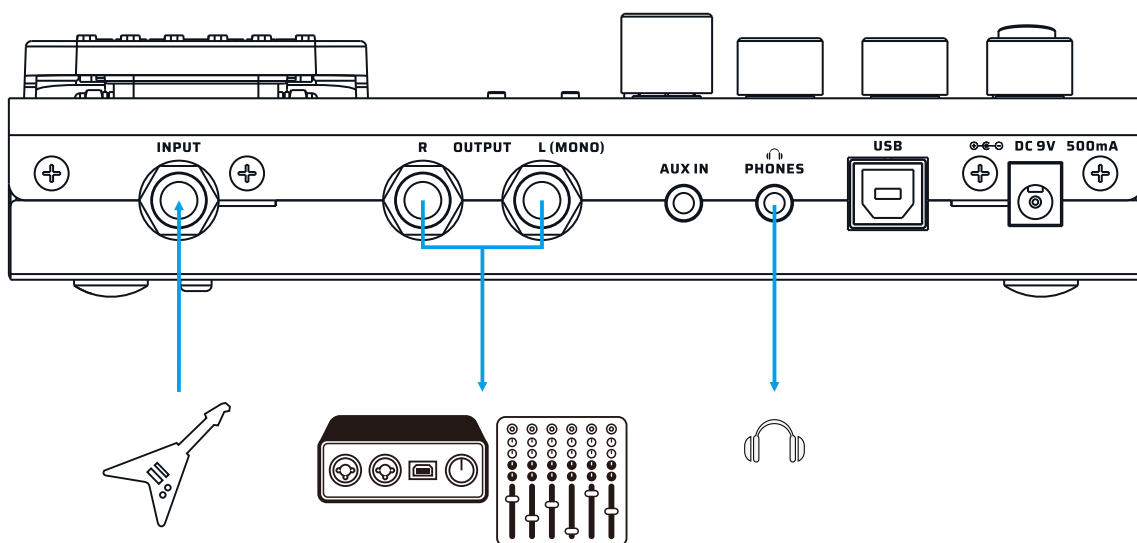
アウトプットをアンプのエフェクトループのリターンインプットに繋ぎましょう。アンプが1台であれば、Lアウトプットへ繋がります。本機内の「CAB」モジュールをオフにしてください。



ミキサー、インターフェース、ヘッドホン、その他の機器を接続する場合

本機のアウトプットをミキサーまたはオーディオインターフェースのインプットに繋いでください。モノラル信号の場合は、Lアウトプットを使用します。他の機器への損傷を防ぐために、接続前にはミキサーとインターフェースチャンネルの音量がミュートされていることを確認しましょう。ヘッドホンアウトを使用する際、耳の損傷を防ぐために本機出力ボリュームを『0』にしてから接続してください。また、本機のヘッドホンアウトはステレオ出力です。

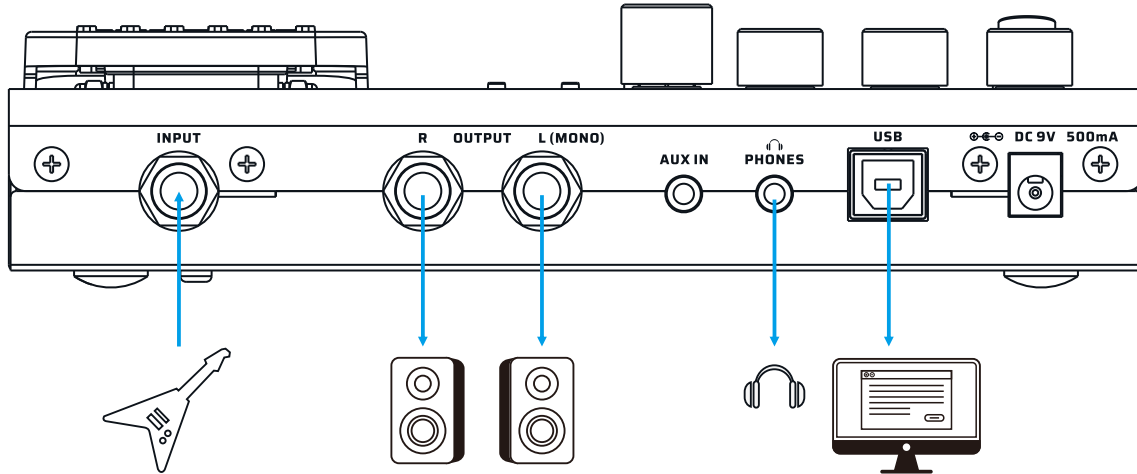
ヘッドホンでのモニター時には、「AMP」と「CAB」モジュールをオンにしてください。



セッティング例

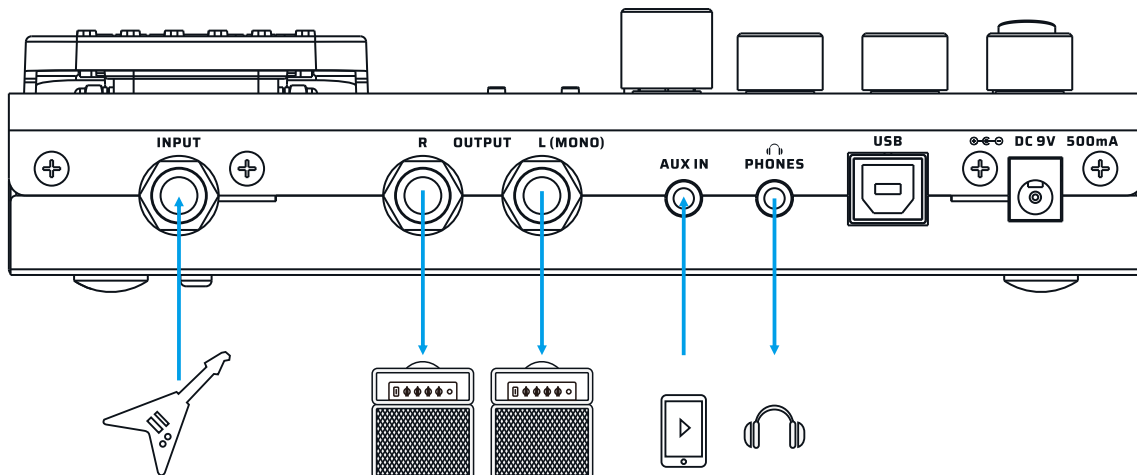
オーディオインターフェイスとしてコンピューターに接続する場合

USBケーブル（別売）でコンピューターを繋ぎます。PCの場合、ドライバーのダウンロードが必要です。MacOSの場合はプラグ&プレイに対応しているため、ドライバーは不要です。モニターは、ラインアウトからスピーカーに繋げるか、ヘッドホンを使用します。



AUX INを使用する

音源（スマートフォンやmp3プレイヤー等）から1.8"ステレオケーブルを本機のAUX INジャックに接続します。このインプットは本機のエフェクトの影響は受けません。注：モノラルのラインアウト信号の場合、モノラルの音源のみが聴こえます。



EFFECT LIST

| PRE | | | |
|----------|--|--|-----------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| COMP | Based on the legendary Ross™ Compressor. This is the originator of the guitar compression effect. It brings the guitar compression effect to the public and becomes an important element in the future. It has a very natural and mellow compression effect. | Sustain (0~99) Controls the compression amount Output (0~99) Controls the effect output volume | Vintage |
| COMP4 | Based on the Keeley® C4 4-knob compressor*. A recording studio-level compression effect. Clear sense of hierarchy, the right amount of high frequency makes your guitar sound brighter. | Sustain (0~99) Controls the compression amount Attack (0~99) Controls how soon the compressor starts to process the signal Output (0~99) Controls the effect output volume Clip (0~99) Controls the input sensitivity | Modern |
| Boost | Based on famous Xotic® EP Booster* pedal. Provides +20DB of pure stimulation lift, strong low frequency, bright high frequency, making clear sound more pleasant. | Gain(0~99) Controls the effect gain Bright(Off/On) Switches extra brightness on/off | Modern |
| AC Sim | Acoustic guitar simulator designed for guitars. Its prototype comes from a classic acoustic guitar analog stompbox. | Body(0~99) Controls the body resonance Top(0~99) Controls the upper harmonics VOL(0~99) Controls the effect output Mode(STD, Jumbo, ENH, Piezo) Switches from 4 modes: STD: Simulates a standard acoustic guitar Jumbo: Simulates a jumbo acoustic guitar ENH: Simulates an acoustic guitar with enhanced attack Piezo: Simulates the sound of a piezo pickup | Modern |
| T-WAH | Control the wah sound by playing intensity. A wide range envelope filter (a.k.a. touch wah) designed for guitarists and bassists that is touch-sensitive and flexible. | Sense (0~99) Controls the sensitivity Range (0~99) Controls the filter center frequency range Q (0~99) Controls the filter Q Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Mode (Guitar/Bass) Switches from guitar/bass modes | Funk Rock |
| A-WAH | Set the rate to make the wah pedal work regularly. Providing a variable auto wah effect for both guitars and basses. | Depth (0~99) Controls the effect depth Rate (0.1~10Hz) Controls the effect speed VOL(0~99) Controls the effect output Low(0~99) Controls the filter low frequency range Q (0~99) Controls the filter Q High (0~99) Controls the filter high frequency range Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off | Funk Rock |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| PRE | | | |
|-------------|--|---|----------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| V-Wah | Based on legendary VOX® V846* wah pedal. The earliest wa-wah pedal was originally designed to allow the wind instrument passing through it to produce a more emotionally expressive “wa-wah” sound. The amplitude is small and acts between medium and high frequency. | Range(0~99) Controls the filter frequency range Q (0~99) Controls the filter Q VOL(0~99) Controls the effect output To use expression pedal as a wah pedal, assign Range as control target; you'll hear the difference by switching the pedal on and moving back and forth | Vintage |
| C-Wah | Based on legendary Dunlop® CryBaby®* wah pedal. The classic 60's traditional wha pedal, acting between low and medium frequency, moderate amplitude, neutral timbre. | | |
| OCTA | Provides polyphonic octave effect. | Low Oct (0~99) Controls the lower octave volume High Oct (0~99) Controls the higher octave volume Dry (0~99) Controls the dry signal level | Vintage |
| Pitch | Polyphonic pitch shifter/harmonizer. | H-Pitch(0~+24) Controls the lower pitch by half notes L-Pitch(0~-24) Controls the higher pitch by half notes Dry(0~99) Controls the dry signal level H-Vol(0~99) Controls the high pitch volume L-Vol(0~99) Controls the low pitch volume | Vintage |
| P-Bend | Polyphonic pitch shifter/harmonizer. | H-Pitch(0~+12) Controls the lower pitch by one notes L-Pitch(0~-12) Controls the higher pitch by one notes Wet(0~99) Controls the wet signal ratio Dry(0~99) Controls the dry signal ratio Range(0~99) Controls the harmony effect pitch range | Vintage |
| Saturate | Vintage tape saturation simulator providing analog warmth and natural distortion. | Gain(0~00) Controls the gain amount Mix(0~99) Controls the wet/dry signal ratio Output (0~99) Controls the effect output volume H-Cut(0~99) Controls the effect high cut amount | Vintage |
| Step Filter | A 4-step auto filter machine for creating synth-like sounds. | Step 1/Step 2/Step 3/Step 4 (0~99) Controls filter center frequency of 4 filters (steps) Rate(0.10~10.00Hz) Controls the effect speed Sync(On/Off) Switches Tap Tempo sync on/off | Modern |
| Ring Mod | A ring modulator for creating interesting inharmonic frequency spectra (like bells and chimes). | Mix(0~99) Controls the wet/dry signal ratio Freq(0~99) Controls the modulation frequency Fine(-50~0~+50) Fine tune the modulation frequency by 1Hz Tone(0~99) Controls the tone brightness | |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| DST | | | |
|-----------|---|--|------------------------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| Green OD | Based on legendary Ibanez® TS-808 Tube Screamer®* overdrive pedal. Since it was first shown to the world in 1979, TS808 has opened up a new world. There are countless guitarists who love it. It is a warm, delicate overdrive effect. Can be used as either an overdrive or a Boost, can be used in a variety of musical styles. | Gain(0-99) Controls the gain amount Tone(0-99) Controls the tone brightness VOL(0-99) Controls the effect output volume | Blues Rock Metal |
| | Famous users: Stevie Ray Vaughan, Joe Satriani, Paul Gilbert, Andy Timmons, Kirk Hammett, Steve Ray Vanghan, Michal Landau, U2 | | |
| Yellow OD | Based on the legendary 2-knob yellow overdrive pedal with thick. Artist of the 70's was mostly using a fuzz distortion sound and the overdrive produced by it was not typical. It was however soon accepted as the new standard of guitar sound. It features an asymmetric circuit where the positive and negative halves of the waveform isn't distorted equally. The sound is therefore still close to the original even though distortion have been added. | Gain(0-99) Controls the gain amount VOL(0-99) Controls the effect output volume | Blues Rock |
| Super OD | Based on the legendary 3-knob yellow overdrive pedal. The unique asymmetric overdrive effect circuit adds warm and pleasant overdrive effect to the traditional guitar timbre. | Gain(0-99) Controls the gain amount Tone(0-99) Controls the tone brightness VOL(0-99) Controls the effect output volume | Blues Rock |
| Blues OD | Based on an legendary 3-knob Blues overdrive pedal providing full-range overdriven sound. Whether it's warm and natural overdrive or full open distortion, it gives your guitar the most expression, makes it easy to control the tone, and allows for subtle variations in your personal playing style. | Gain(0-99) Controls the gain amount Tone(0-99) Controls the tone brightness VOL(0-99) Controls the effect output volume | Blues Rock |
| Lazaro | Based on legendary Electro-Harmonix® Big Mu Pi®* fuzz/distortion pedal. It is very individual, warm and thick sound wall, restless but full of beauty. | Sustain(0-99) Controls the gain amount Tone(0-99) Controls the tone brightness VOL(0-99) Controls the effect output volume | Rock |
| | Famous users: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White | | |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| DST | | | |
|------------|--|---|------------------------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| Red Haze | Based on legendary Dallas-Arbiter® Fuzz Face®* fuzz pedal. Dallas Arbiter conjured the sound of rock and roll for half a century in 1966 with a few simple transistors. The sound of Fuzz Face was heavy and sharp, and its sound influenced countless famous musicians. | Fuzz(0~100) Controls the gain amount VOL(0~100) Controls the effect output volume | Rock |
| | Famous users: Jimi Hendrix, Santana, Pink Floyd, Jack White | | |
| Darktale | Based on legendary ProCo™ The Rat* distortion (early LM308 OP-amp version). The Rat* has come to life thanks to its wide range of Filter knob, bright and compact sound head, full end and strong plasticity, making it a favorite of many musicians. | Gain(0~99) Controls the gain amount Filter(0~99) Counterclockwise controls the tone brightness VOL(0~99) Controls the effect output volume | Rock |
| | Famous users: Jeff Beck, Kurt Cobain | | |
| Flex OD | A simple and effective distortion effect for guitars and basses. | Gain(0~99) Controls the gain amount Tone(0~99) Controls the tone brightness VOL(0~99) Controls the effect output volume Mode(Norm, Scoop, Edge) Selects from three sound characters Blend(0~99) Controls the wet/dry signal ratio | Blues Rock |
| SM Dist | It is based on a classic orange three-knob distortion effector, which can be used to easily get the timbre characteristics of the 70s-80s. | Gain(0~99) Controls the gain amount Tone(0~99) Controls the tone brightness VOL(0~99) Controls the effect output volume | Blues Rock |
| La Charger | Based on MI Audio® Crunch Box®* distortion pedal. Sensitive and exquisite distortion beast, it satisfies all the passion of Riff and Solo. The response of each frequency band is balanced, the dynamic feedback is faithful to the fingertip, and the noise can be well controlled even at high gain. | Gain(0~99) Controls the gain amount Tone(0~99) Controls the tone brightness VOL(0~99) Controls the effect output volume | Hard Rock |
| Bass Dist | Based on a yellow bass overdrive pedal with wide tonal range. It combines the original bass sound with a unique overdrive effect to make a very good distortion effect while ensuring The original bass dynamic tone. It can also be used as a pretty good boost. | Gain(0~99) Controls the gain amount Blend(0~99) Controls the wet/dry signal ratio VOL(0~99) Controls the effect output volume Bass(0~99) Controls the low frequency amount Treble(0~99) Controls the high frequency amount | Blues Rock Metal |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| AMP | | | |
|----------------|--|---|----------------------------------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| Tweedy | Based on Fender® Tweed Deluxe*. This amplifier with a dynamic range from clean to wild overdrive, from country rock to distortion, the Fender® Tweed Deluxe* has been a totem in every style for more than 60 years. | VOL(0-99) Controls the amp pre gain Tone (0-99) Controls the tone brightness Output (0-99) Controls the amp output volume | Blues Jazz |
| Bellman 59N | Based on Fender® '59 Bassman®*. The most dramatic speaker in the history of Rock&Roll, originally designed for bass, has become the most classic guitar speaker. As clear as water, Vacuum tube makes the sound more beautiful, make musical instrument manufacturers are eager to imitate the product. | VOL(0-99) Controls the amp pre gain PRES(0-100) Controls the amp presence Output(0-99) Controls the amp output volume Bass(0-99) Controls the amp low frequency response Middle(0-99) Controls the amp mid frequency response Treble (0-99) Controls the amp high frequency response | Blues Jazz |
| | Famous users: Stevie Ray Vaughan, Kurt Cobain | | |
| Dark Twin | Based on Fender® '65 Twin Reverb®*. With a Stratocaster*, the classic sound can be easily restored in both country jazz and rock music. | VOL(0-99) Controls the amp pre gain Output(0-99) Controls the amp output volume Bass(0-99) Controls the amp low frequency response Middle(0-99) Controls the amp mid frequency response Treble(0-99) Controls the amp high frequency response Bright(Off/On) Switches extra brightne | Blues Jazz |
| L-Star CL | Based on Mesa/Boogie® Lone Star™(CH1). The pre-amp circuit has extraordinary expressive power, the comprehensive timbre and intuitive operation are indicative of Mesa/Boogie®'s far superior technical capabilities. An engaging and lively timbre experience. It has a more compressed, balanced, soft mid frequency sound, and its high-frequency like gorgeous bell. | Gain(0-99) Controls the amp pre gain PRES(0-99) Controls the amp presence Master(0-99) Controls the amp output volume Bass(0-99) Controls the amp low frequency response Middle(0-99) Controls the amp mid frequency response Treble(0-99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock Country Jazz |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| AMP | | | |
|-------------|---|--|----------------------------------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| Foxy 30N | Based on VOX® AC30HW* (normal channel). The symbolic clear sound and warm and sharp overdrive, since the day of its birth, has become the Shadows, The Beatles, the Rolling Stones and other group's favorite speaker. The British band led the "British Invasion" has made VOX® speaker a household name as a British rock icon. Even in hard rock and British rock, Radiohead, Suede, Oasis and other super groups are preferred. | VOL(0-99) Controls the amp pre gain Cut(0-99) Counterclockwise controls the tone brightness Master(0-99) Controls the amp output volume Bright(Off/On) Switches extra brightness on/off | Blues Rock Country Jazz |
| | Famous users: The Shadows, The Beatles, The Rolling Stones, Radiohead, Suede, Oasis | | |
| BogSV CL | Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch1. Modern optimized circuit, with a double channel treasure house of sound, excellent circuit design makes it have high-frequency transparent and flexible low frequency, crystal clear sound, British higain compact and gorgeous. | Gain(0-99) Controls the amp pre gain PRES(0-99) Controls the amp presence Master(0-99) Controls the amp output volume Bass(0-99) Controls the amp low frequency response Treble(0-99) Controls the amp high frequency response Bright(Off/On) Switches extra brightness on/off | Blues Rock Metal |
| J-120 CL | Based on the legendary "Jazz Chorus" solid state combo. When it came out in 1975, it is the first musical instrument speaker equipped with Chorus effect. It was famous for its pure sound and stereo chorus effect. | VOL(0-99) Controls the amp output volume Bass(0-99) Controls the amp low frequency response Middle(0-99) Controls the amp mid frequency response Treble(0-99) Controls the amp high frequency response Bright(0-99) Switches extra brightness on/off | Rock Jazz |
| | Famous users: Metallica, The Smiths, The Police, Aerosmith | | |
| Match CL | Based Matchless™ Chieftain 212 combo* (clean tone). MATCHLESS®'s philosophy since its founding in 1989 has been to make as many top-notch, all-purpose speakers as possible. The crisp graininess and perfect dynamic feedback will make your playing easy. | Gain(0-99) Controls the amp pre gain PRES(0-99) Controls the amp presence Master(0-99) Controls the amp output volume Bass(0-99) Controls the amp low frequency response Middle(0-99) Controls the amp mid frequency response Treble(0-99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock |
| Z38 CL | Based on Dr. Z® Maz 38 Sr.* combo (clean sound). With its varied sound, wide frequency response and dynamic range, it is not only an excellent single platform, but it can meet your needs whether you are a British or An American fan. | VOL(0-99) Controls the amp pre gain Cut(0-99) Counterclockwise controls the tone brightness Master(0-99) Controls the amp output volume Bass(0-99) Controls the amp low frequency response Middle(0-99) Controls the amp mid frequency response Treble(0-99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| AMP | | | |
|---------------|---|--|------------------------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| Knights CL | Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Normal channel, bright off). If you're a big fan of British sound/overdrive, this is a sound you can't miss. It can bring the pure British style, sound full of penetrating power. | Gain(0-99) Controls the amp pre gain VOL(0-99) Controls the amp output volume Bass(0-99) Controls the amp low frequency response Middle(0-99) Controls the amp mid frequency response Treble(0-99) Controls the amp high frequency respon | Blues Rock |
| Bad-KT CL | Based on Bad Cat® Hot Cat 30* (clean channel). As the world's first use of Class A circuit design guitar speakers, the sound quality has been greatly improved. It combines British and American styles, with rich harmonics and sufficient headroom. | Gain(0-99) Controls the amp pre gain PRES(0-99) Controls the amp presence Master(0-99) Controls the amp output volume | Blues Rock Metal |
| UK 45 | Based on Marshall® JTM45* (normal channel). In 1962, Marshall® introduced the first guitar speakers specifically designed for rock music, and its powerful sound laid the foundation for rock music. So its panel material plexiglas as the most classic 1960s sound specific name--- Plexi. | VOL(0-99) Controls the amp pre gain PRES(0-99) Controls the amp presence Output(0-99) Controls the amp output volume Bass(0-99) Controls the amp low frequency response Middle(0-99) Controls the amp mid frequency response Treble(0-99) Controls the amp high frequency respons | Blues Rock |
| UK 50JP | Based on Marshall® JMP50* ("Jump" connection). Through the adjustment of JTM45*'s rectifier tube, the power was improved. In 1966, Marshall company launched JTM50*, and the "Plexi" sound obtained utilizing the overdrive by more people. The timbre is more full compared to JTM45*. | VOL 1(0-99) Controls the output volume of CH1 PRES(0-99) Controls the amp presence Output(0-99) Controls the amp output volume Bass(0-99) Controls the amp low frequency response Middle(0-99) Controls the amp mid frequency response Treble(0-99) Controls the amp high frequency response VOL 2(0-99) Controls the output volume of CH2 | Blues Rock |
| UK 800 | Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (BE channel). Improvement on Marshall® Plexi* basis. It has smooth high frequency, tight low frequency and high frequency gain function. It can be used in many musical styles. Famous users: Kerry King, AC/DC, Zakk Wylde | Gain(0-99) Controls the amp pre gain PRES(0-99) Controls the amp presence Master(0-99) Controls the amp output volume Bass(0-99) Controls the amp low frequency response Middle(0-99) Controls the amp mid frequency response Treble(0-99) Controls the amp high frequency | Blues Rock |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| AMP | | | |
|-------------|--|---|--------------------------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| Flagman | Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head (BE channel). Improvement on Marshall® Plexi* basis. It has smooth high frequency, tight low frequency and high frequency gain function. It can be used in many musical styles (BE channel). | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock |
| Z38 OD | Based on Dr. Z® Maz 38 Sr* combo (dirty tone). | Gain(0~99) Controls the amp pre gain Cut(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock |
| BogSV OD | Based on Bogner® Shiva* (20th Anniversary version, Ch2). | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock Metal |
| Bellman 59B | Based on Fender® '59 Bassman®* (bright channel). | VOL(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~100) Controls the amp presence Output(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Blues Jazz |
| Foxy 30TB | Based on VOX® AC30HW* (Top Boost channel). | VOL(0~99) Controls the amp pre gain Cut(0~99) Counterclockwise controls the tone brightness Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response Char(Cool/Hot) Selects from 2 gain ranges | Blues Rock Country |
| SUPDual OD | Based on the Supro® Dual-Tone 1624T* (CH1+2, dirty tone). In the mid 60's, vintage 1624T amps have been sought-after for decades because the Dual-Tone's volume knob is turned beyond noon, a fat and compressed clean tone evolves into an immediately recognizable grind that remains articulate and listenable even when turned up to full blast. | VOL 1(0~99) Controls the output volume of CH1 Tone 1(0~99) Controls the tone brightness of CH1 VOL 2(0~99) Controls the output volume of CH2 Tone 2(0~99) Controls the tone brightness of CH2 Output(0~99) Controls the amp output volume | Blues Rock |
| | Famous users: Jimi Hendrix, Link Wray, David Bowie | | |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| AMP | | | |
|------------|--|--|------------------------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| Match OD | Based on Matchless™ Chieftain 212 combo* (dirty tone). | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock |
| Solo100 OD | Based on Soldano® SLO100* (crunch channel) | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Metal |
| L-Star OD | Based on Mesa/Boogie® Lone Star(CH2). | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Rock |
| Bad-KT OD | Based on Bad Cat® Hot Cat 30* (overdrive channel). | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Edge(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Rock |
| Mess2C+ 1 | Based on Mesa/Boogie® Mark II C+™ (Lead channel) with 2 different onboard switch combinations. In the 1980s, Mark II C+* established the position of Mesa / Boogie® metal style, and its voice appeared in the albums of Metallica and Dream Theater, and become a classic of American Highgain. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock Metal |
| Mess2C+ 2 | | | |
| Knights OD | Based on Grindrod® Pendragon PG20C* (Drive channel). | Gain(0~99) Controls the amp pre gain VOL(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| AMP | | | |
|-------------|--|--|----------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| Dizz VH | Based on Diezel® Vh4*. Born in Germany in the 1990s, its timbre and multifunction have attracted countless guitar masters. The unique Modern Higin quickly conquered many musicians. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency respons | Metal |
| | Famous users: Guns N' Roses, Metallica, Korn, Slipknot, Bon Jovi | | |
| Eagle 120 | Based on ENGL® Savage 120 E610*. Iconic Morden Higin, it is an indispensable part of heavy metal. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Metal |
| EV 51 | Based on Peavey® 5150® (LEAD channel). Guitarist Eddie Van Halen, who began working with Peavey® in the 1980s, loved the sound and took the album's title "5150" to the world with its metallic sound. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response PRES(0~99) Controls the amp presence | Metal |
| | Famous users: Eddie Van Halen | | |
| Solo100 LD | Based on Soldano® SLO100* (overdrive channel). Also from Eddie Van Hale's Brown Sound, Steve Vai's classic album "Passion & Warfare" was recorded in SLO100*. | VOL(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Metal |
| | Famous users: Steve Vai, Mark Knopfler, Eric Clapton, Gary Moore | | |
| Mess4 LD | Based on Mesa/Boogie® Mark IV™ (Lead channel). Based on the classic upgrade, it inherits the omnipotence of Mesa / Boogie®, with rich harmonics and sustain from the voiceless tone to the sharp dark morden higin timbre. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Metal |
| Mess DualIV | Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier®. The distortion of Rectifier® series is warm, and the distortion of Rectifier® series is very wide, which is more thick and solid than Mark®. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Metal |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| AMP | | | |
|------------|---|--|------------------------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| Power LD | Based on ENGL® Powerball II E645/2* (CH4). It can bring you extremely compact low frequency, a lot of gain and precise dynamic response, which is very suitable for modern rock and metal music. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Metal |
| Flagman+ | Based on the famous "Brown Eye" UK-style boutique amp head. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock |
| Juice R100 | Based on Orange® Rockerverb 100™* (Dirty channel). Once launched, this amplifier has become a new favorite of rock musicians. Its sound is unique, and its timbre can be controlled from warm and sweet clear tone to heavy music, which will bring surprise to the performers. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock Metal |
| Mess DualM | Based on Mesa/Boogie® Dual Rectifier®. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Blues Rock Metal |
| Bog BlueV | Based on Bogner® Ecstasy* ("Blue" channel, Vintage mode). Ecstasy® was born in 1992. Blue channel is popular for its highly recognizable classic rock and roll sound. Its loud and handsome plexi voice has extraordinary attainments. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Metal |
| Bog RedM | Based on Bogner® Ecstasy* ("Blue" channel, Modern mode). The red channel is known for its fiery high gain distortion and the main timbre. It can show you from vintage overdrive to modern higan. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain PRES(0~99) Controls the amp presence Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Metal |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| AMP | | | |
|--------------|--|---|----------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| Classic Bass | Based on Ampeg® SVT* bass amp. Launched in 1969, Ampeg SVT has always been the most mainstream bass speaker, Have a strong ability to sound shape. | Gain(0~99) Controls the amp pre gain Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response MRange(220Hz/450Hz/800Hz/1.6kHz/3kHz) Selects from 5 mid frequency ranges Treble(0~99) Controls the amp high frequency response Master(0~99) Controls the amp output volume | Vintage |
| Bass Pre | Based on Alembic™ F-2B* preamp. In the 1960s, inspired by the Fender® speaker, the circuit was transformed in an all-round way, which brought the extremely advanced adjustment mode at that time, which was loved by many musicians, thus leaving a strong mark in the history of rock music. | VOL(0~99) Controls the amp output volume Bright(Off/On) Switches extra brightness on/off Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Vintage |
| Mini Bass | Based on Ampeg® B-15* "Flip Top" bass amp. The B-15* was conceived by legendary Jess Oliver in 1958. It can be seen from the early clubs to the world's top studios. B-15* can be said to be a landmark product that is hard to be ignored. | VOL(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Vintage |
| Foxy Bass | Based on vintage VOX®* AC-100* bass amp. In 1963, the Beatles was in urgent need of a bass speaker with a volume greater than that of the club's crazy shouting, and the AC-100* came into being. With 100W power and 4x12" box, it has successfully become the most representative bass voice in the 1960s. | VOL(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Vintage |
| Mess Bass | Based on Mesa/Boogie® Bass 400* amp. You can hear the sound of the early bass speakers in many albums. | VOL(0~99) Controls the amp pre gain Master(0~99) Controls the amp output volume Bass(0~99) Controls the amp low frequency response Middle(0~99) Controls the amp mid frequency response Treble(0~99) Controls the amp high frequency response | Vintage |
| AC Pre | Based on AER® Colourizer 2* acoustic preamp. Originated in Germany, it is a preamp designed for acoustic guitar sound reinforcement. It will bring richer dynamics and overtones to your acoustic guitar, making the sound more three-dimensional and vivid. | VOL(0~99) Controls the output volume Tone(0~99) Controls the tone brightness Balance(0~99) Controls the tone control balance; turn to 0 to disable tone control EQ Freq(0~99) Controls the EQ center frequency from 90Hz to 1.6kHz EQ Q(0~99) Controls the EQ bandwidth EQ Gain(0~99) Controls the EQ boost/cut amount | Classic |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| NR | | | |
|----------|---|---|----------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges | Good For |
| Gate 1 | Based on the famous ISP® Decimator™* noise gate pedal. The Decimator features improvements in the expander tracking with their new Linearized Time Vector Processing™. This novel improvement provides a more linear release time-constant response for the exponential release curve of the downward expander. | Thre(0-99) Controls the noise gate thre | Modern |
| Gate 2 | Flexible noise gate with attack and release control | Thre(0-99) Controls the noise gate threshold Attack(0-99) Controls how fast the noise gate start to process signal Rel(0-99) Controls the noise gate release time when signal level reaches | Modern |

| CAB | | |
|-------------|--|---------------------------------------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges |
| TWD 2x12 | Custom modified Fender®* 2x12" cabinet. The mid-range is very strong, suitable for playing clean tone and overdrive. | VOL (0-99) Controls the output volume |
| DarkTW 2x12 | Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12" cabinet. It has a very retro tone, with tight high frequencies, suitable for playing clean tone. | |
| L-Star 2x12 | Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12" cabinet. The mid-frequency performance is outstanding, and it has excellent performance in clean and overdrive. | |
| 2Rick 2x12 | Two-Rock®* 2x12" cabinet. The combination of mid-range and high-frequency makes it sound very warm. | |
| J-120 2x12 | Legendary "Jazz Chorus" 2x12" cabinet. The transparent and bright high-frequency sound makes it very suitable for playing clean. | |
| UK-GN 2x12 | Marshall® 2550* 2x12" cabinet. Its overdrive tone is very suitable for rhythm guitars. | |
| Free 2x12 | Fryette® Deliverance* 2x12" cabinet. With gorgeous mid-to-high frequencies, suitable for clean and overdrive. | |
| UK-75 4x12 | Marshall®* 4x12" cabinet with Celestion® G12T-75* speakers. The characteristics of low frequency and high frequency make it full of Plexi flavor. | |
| UK-GN 4x12 | Vintage Marshall® 4x12" cabinet with Celestion® Greenback®* speakers. Four speakers in the same direction make the sound more concentrated and the mid-range is more prominent, which is very suitable for rhythm guitars. | |
| UK-LD 4x12 | Marshall® 1960AV* 4x12" cabinet. Emphasizes the shaping of mid-to-high frequencies, which is very suitable for lead guitars. | |
| UK-DK 4x12 | 1968 Marshall®* 4x12" cabinet. Combining the advantages of 1960A and 1960B, each frequency band is very balanced and comprehensive. | |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| CAB | | |
|--------------|--|---------------------------------------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges |
| UK-MD 4x12 | Custom modified Marshall [®] * 4x12" cabinet. The powerful speakers can bring you classic Marshall penetration and solidity. | VOL (0-99) Controls the output volume |
| Pogner 4x12 | Bogner [®] Uberkab* 4x12" cabinet. The open cabinet makes its sound more flexible. | |
| Dizz 4x12 | Diezel [®] * 4x12" cabinet. Its high frequencies are very sharp and sound very aggressive. | |
| Eagle 4x12 | ENGL [®] * 4x12" cabinet. The balanced combination of each frequency band makes its sound very pleasant. | |
| Ev51 4x12 | Peavey [®] 6505* 4x12" cabinet. Its high frequency is very distinctive, making it sound very shocking. | |
| Solo 4x12 | Soldano [®] * 4x12" cabinet. Excellent mid-frequency is its characteristic, even if many instruments are playing, it can also make your solo stand out from the crowd. | |
| US 4x12 | Mesa/Boogie [®] Road King [®] * 4x12" cabinet. The semi-open design allows it to have a wrapped low frequency while maintaining a transparent mid and high frequency, which is an unmissable choice. | |
| Mess-D 4x12 | Mesa/Boogie [®] Rectifier [®] * 4x12" cabinet. This is a cabinet that pursues comprehensiveness, and it can support both clean and heavy music. | |
| U-ban 4x12 | Bogner [®] Uberkab* 4x12" cabinet 2. The closed cabinet can provide deep and compact bass response, suitable for the need for more concentrated tone. | |
| Juice 4x12 | Orange [®] PPC412* 4x12" cabinet. The closed cabinet brings richer details, the flat frequency response makes it very versatile, and its crisp high frequency can make the solo more prominent. | |
| H-Way 4x12 | Vintage Hiwatt [®] SE4123* 4x12" cabinet. Strong and tight sound, very suitable for modern, aggressive rock sound. | |
| BogSV 1x12 | Bogner [®] Shiva* 1x12" cabinet. The low frequency is fat and the high frequency is compact, suitable for high-gain rhythms. | |
| Dark 1x12 | Vintage Fender [®] Vibrolux* 1x12" cabinet. Retro tone, clear mid to high frequency, suitable for country music. | |
| Regular 1x12 | Morgan [®] AC-20 Deluxe* 1x12 cabinet. It has very clear feedback and can easily capture every movement of your fingertips. | |
| Bad-KT 1x12 | Black Cat [®] Hot Cat* 1x12" cabinet. The mid-frequency is as charming and humming, making the solo full of poetry. | |
| Foxy 1x12 | Vintage VOX [®] AC15* 1x12" cabinet. All frequency bands are very balanced, no matter clean or overdrive, it will give you an objective result. | |
| Studio 1x12 | 1980's Mesa/Boogie [®] * 1x12" cabinet. The mid-low frequency is very wrapped, and the high-frequency sound is concentrated, suitable for solo with distorted sound. | |
| SUP 1x6 | Supro [®] * 1x6" cabinet with oval speaker. It has a unique taste in the overdrive sound, suitable for blues music. | |
| TWD 1x8 | Vintage Fender [®] Champ* 1x8" cabinet. The 8-inch speaker gives its tone a unique sense of tension, which will surprise you when used in blues music. | |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| CAB | | |
|---------------|---|---------------------------------------|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges |
| TWD-P 1x10 | Vintage Fender® Princeton* 1x10" cabinet. Suitable for warm and bright clean sounds, and can keenly capture fingertip movements. | VOL (0-99) Controls the output volume |
| Bellman 4x10 | Fender® '59 Bassman®* 4x10" cabinet. Four 10-inch speakers give it plenty of high frequencies, making it very suitable for country music and blues music. | |
| MessBass 2x10 | Mesa/Boogie®* 2x10" bass cabinet. The bass speakers with well-balanced frequency bands can show the details of performance well. | |
| Max 4x10 | SWR® Workingman's* 4x10" bass cabinet. The gorgeous high frequencies can make the bass sound more impactful. | |
| Ameg 4x10 | Ampeg® SVT-410HE* 4x10" bass cabinet. The prominent high frequencies bring more string-touch sound to the bass. | |
| Ameg 8x10 | Ampeg SVT-810E* 8x10" bass cabinet. Eight 10-inch speakers give it a solid midrange, which can provide a strong and flexible tone for the bass. | |
| D | Dreadnought guitar simulation. The bass is very strong and suitable for playing and singing. | |
| OM | Simulates an OM type acoustic guitar. The mid frequency is better, suitable for solo. | |
| Jumbo | Simulates a jumbo acoustic guitar. The huge body makes it resonate very well, get your Elvis suit out of the closet! | |
| GA | Simulates a GA type acoustic guitar. Its sound is balanced and soft, suitable for guitar playing, and also very suitable for fingerstyle. | |

| EQ | | |
|-------------|---|---|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges |
| Guitar EQ 1 | Equalizer designed for guitars | 125Hz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 1.6kHz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4kHz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band VOL(0-99) Controls the output volume |
| Guitar EQ 2 | | 50Hz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 120Hz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 400Hz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 800Hz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 4.5kHz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band VOL(0-99) Controls the output volume |
| Mess-EQ | Based on the 5-band EQ module on Mesa/Boogie®* amps, can easily realize the classic boogie V-shaped sound | 80Hz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 240Hz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 750Hz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 2.2kHz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band 6.6kHz(-50~+50) Boosts/cuts the frequency band |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| MOD | | |
|----------|--|--|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges |
| A-Chorus | Based on legendary Arion [®] SCH-1* stereo chorus pedal. Eric Clapton and Michael Landau used its sound to create the wonderful atmosphere of the 80s! Whether it's the classic chorus effect or the wonderful rotating speaker sound, you can easily get it. | Depth(0-99) Controls the chorus depth Rate(0.10-10.00Hz) Controls the chorus speed Tone(0-99) Controls the tone brightness Sync(Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off |
| G-Chorus | Based on the legendary huge ensemble chorus pedal born in late 1970s (chorus mode), producing rich, shimmering vintage analog chorus tone. Warm, rich, and dreamlike analog chorus sound. | Depth(0-99) Controls the chorus depth Rate(0.10-10.00Hz) Controls the chorus speed VOL(0-99) Controls the effect output volume Sync(Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off |
| B-Chorus | Classical bass chorus, most bass players in the early stage must choose fine works. | Depth(0-99) Controls the chorus depth Rate(0.10-10.00Hz) Controls the chorus speed Level(0-99) Controls the effect output volume Sync(Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off |
| Detune | This is a detuning effect that combines a slightly shifted signal with the original signal to create a chorus-like tone. | Detune(-50 Cents~+50 Cents) Controls the detune amounts by 1 cent Wet(0-99) Controls the effect output volume Dry(0-99) Controls the dry signal level |
| Flanger | Classic flanger effect, producing rich and natural flanger tone. | Depth(0-99) Controls the flanger depth Rate(0.10-10.00Hz) Controls the effect speed Pre Delay (0-99) Controls the pre delay time FdBk (0-99) Controls the feedback amount Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off |
| Vibrato | Based on a BBD-based blue vibrato pedal, producing natural analog vibrato sound. | Depth(0-99) Controls the flanger depth Rate(0.10-10.00Hz) Controls the effect speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off |
| Phaser | Based on legendary MXR [®] M101 Phase 90*. Have you heard the guitar sound in Eddie Van Halen's "Eruption"? That distorted tone with a sense of rotation is achieved by the Phase 90. | Rate(0.10-10.00Hz) Controls the phaser speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off |
| Vibe | Based on Voodoo Lab [®] Micro Vibe*. Voodoo Lab Micro Vibe has the same design as the original 1968 Uni-Vibe*. Jimi Hendrix and Stevie Ray Vaughan used these effects extensively on their albums. The Vibe effect will bring about slight and regular pitch changes. | Depth(0-99) Controls the effect depth Rate(0.10-10.00Hz) Controls the effect speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| MOD | | |
|---------------|---|---|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges |
| Opto Trem | Based on legendary Demeter® TRM-1Tremulator*, offering classical opto tremolo sound. In 1982, rock pioneer Ry Cooder approached James Demeter to ask whether the tremolo sound of the Fender® twin series speakers could be made into a pedal effect device, and this classic effect device was born. | Depth(0~99) Controls the flanger depth Rate(0.10~10.00Hz) Controls the effect speed Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off |
| Sine Trem | Sine tremolo waveforms and super wide tonal range. | Depth(0~99) Controls the tremolo depth Rate(0.10~10.00Hz) Controls the tremolo speed VOL (0~99) Controls the effect output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off |
| Triangle Trem | Triangle tremolo waveforms and super wide tonal range. | Depth (0~99) Controls the tremolo depth Rate(0.10~10.00Hz) Controls the tremolo speed VOL (0~99) Controls the effect output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off |
| Bias Trem | Bias tremolo waveforms and super wide tonal range. | Depth (0~99) Controls the tremolo depth Rate(0.10~10.00Hz) Controls the tremolo speed VOL (0~99) Controls the effect output volume Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Bias (0~99) Controls the waveform offset amount |

| DELAY | | |
|----------|---|---|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges |
| Sweet | Based on the legendary 3-knob BBD analog delay pedal with "REPEAT RATE" control | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Fdbk (0~99) Controls the feedback amount Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| P-Echo | Produce pure, precised delay sound | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Fdbk (0~99) Controls the feedback amount Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| M-Echo | Simulates solid-state tape echo sound | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Fdbk (0~99) Controls the feedback amount Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| DELAY | | |
|-----------|---|---|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges |
| T-Echo | Simulates tube-driven tape echo sound | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Fdbk (0~99) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| 999 Echo | Based on Maxon® AD900 Analog Delay*, providing warm, accurate delay sound | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Fdbk (0~99) Controls the feedback amount Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| | Famous Users: Pink Floyd | |
| Rev Echo | Producing a special delay effect with reversed feedback | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Fdbk (0~99) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| Slapbk | Simulates the classic slapback echo effect | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Fdbk (0~99) Controls the feedback amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| Vin-Rack | Reproduces the sound of a vintage 1980's rack-mount delay machine with slightly sample-reduced feedback | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Fdbk (0~99) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Mod (0~99) Controls the modulation amount Tone (0~99) Controls the modulation brightness Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| Swp Echo | Producing a delay effect with sweeping filter modulated repeats | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Fdbk (0~99) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time S-Depth (0-100) Controls the sweeping depth S-Rate (0~100) Controls the sweeping speed S-Sync (Off/On) Switches sweeping Tap Tempo sync on/off T-Sync (Off/On) Switches delay Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| Ping Pong | A ping-pong delay producing stereo feedback bounces back and forth between left and right channels | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Fdbk (0~99) Controls the feedback amount Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| DELAY | | |
|----------|----------------------------------|--|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges |
| M-Echo2 | A multi tap delay that simulates | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Time (20ms-4000ms) Controls the delay time Fdbk (0~99) Controls the feedback amount Tone (0~99) Controls the effect tone brightness Sync (Off/On) Switches Tap Tempo sync on/off Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |

| REVERB | | |
|----------|---|--|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges |
| Room | Simulates the spaciousness of a room | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| Hall | Simulates the spaciousness of a performance hall | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| Church | Simulates the spaciousness of a church | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~100) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| Plate | Simulates the sound character produced by a vintage plate reverberator | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~99) Controls the reverb decay time H-Damp (0~99) Controls the high cut amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| Spring | Simulates the sound character produced by a vintage spring reverberator | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~99) Controls the reverb decay time Tone (0~99) Controls the effect tone brightness Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| N-Star | Special-tuned reverb effect with lush, bright decays | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~99) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| Deep Sea | Special-tuned reverb effect with huge, deep decays | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~99) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

EFFECT LIST

| REVERB | | |
|-----------|---|--|
| FX Title | Description | Parameters & Ranges |
| Mod Verb | Produces a modulated reverb effect that is lush and sweet | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Pre Delay (0ms-100ms) Controls the pre delay time Decay (0~99) Controls the reverb decay time Lo End (-50~+50) Controls the effect low frequency amount Hi End (-50~+50) Controls the effect high frequency amount Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |
| Clear Sky | Special-tuned reverb effect with liquid-like decays and deep low ends | Mix (0~99) Controls the wet/dry signal ratio Decay (0~99) Controls the reverb decay time Trail (Off/On) Switches effect trail on/off |

*The manufacturers and product names mentioned above are trademarks or registered trademarks of their respective owners. The trademarks were used merely to identify the sound character of the products.

DRUM RHYTHM LIST

| Genre | No. | Type | Time Signature | Recommended Tempo |
|------------|-----|----------|----------------|-------------------|
| Electronic | 01 | D&B | 4/4 | 120BPM |
| | 02 | Electro1 | 4/4 | 120BPM |
| | 03 | Electro2 | 4/4 | 120BPM |
| | 04 | Techno | 4/4 | 120BPM |
| | 05 | TripHop | 4/4 | 120BPM |
| | 06 | E-Pop | 4/4 | 120BPM |
| | 07 | Break | 3/4 | 120BPM |
| | 08 | H-Hop1 | 4/4 | 120BPM |
| | 09 | H-Hop2 | 4/4 | 120BPM |
| | 10 | H-Hop3 | 4/4 | 120BPM |
| | 11 | H-Hop4 | 4/4 | 120BPM |
| Rock | 12 | Prog | 4/4 | 120BPM |
| | 13 | Rock 1 | 4/4 | 120BPM |
| | 14 | Rock 2 | 4/4 | 120BPM |
| | 15 | Rock 3 | 4/4 | 120BPM |
| | 16 | Surfin | 4/4 | 120BPM |
| | 17 | Shuffle | 4/4 | 120BPM |
| | 18 | R'n'R | 4/4 | 120BPM |
| | 19 | Ballad | 4/4 | 120BPM |
| | 20 | SF3/4 | 3/4 | 120BPM |
| | 21 | Rock5/4 | 5/4 | 120BPM |
| | 22 | Classic | 4/4 | 120BPM |
| | 23 | SF4/4 | 4/4 | 120BPM |
| | 24 | Garag | 4/4 | 120BPM |

DRUM RHYTHM LIST

| Genre | No. | Type | Time Signature | Recommended Tempo |
|-------|------|----------|----------------|-------------------|
| Rock | 25 | Hard 1 | 4/4 | 120BPM |
| | 26 | Hard 2 | 4/4 | 120BPM |
| | 27 | Nu 1 | 4/4 | 120BPM |
| | 28 | Nu 2 | 4/4 | 120BPM |
| | 29 | Metal1 | 4/4 | 160BPM |
| | 30 | Metal2 | 4/4 | 160BPM |
| | 31 | Punk 1 | 4/4 | 160BPM |
| | 32 | Punk 2 | 4/4 | 180BPM |
| | 33 | Punk 3 | 4/4 | 220BPM |
| | 34 | Punk 4 | 4/4 | 120BPM |
| | 35 | Punk 5 | 4/4 | 120BPM |
| | 36 | P Punk 1 | 4/4 | 120BPM |
| | 37 | P Punk 2 | 4/4 | 120BPM |
| | 38 | EMO | 4/4 | 120BPM |
| | 39 | Core | 4/4 | 120BPM |
| | 40 | Nwave | 4/4 | 120BPM |
| | 41 | P Rock 1 | 4/4 | 120BPM |
| | 42 | P Rock 2 | 4/4 | 120BPM |
| | 43 | P Rock 3 | 4/4 | 120BPM |
| | Funk | 44 | Hard 3 | 4/4 |
| 45 | | Funk 1 | 4/4 | 120BPM |
| 46 | | Funk 2 | 4/4 | 120BPM |
| 47 | | Funk 3 | 4/4 | 120BPM |
| Pop | 48 | Funk 4 | 4/4 | 120BPM |
| | 49 | Pub | 4/4 | 90BPM |
| | 50 | Pop 1 | 4/4 | 80BPM |
| | 51 | Pop 2 | 4/4 | 80BPM |
| Blues | 52 | Pop 3 | 4/4 | 80BPM |
| | 53 | Blues 1 | 4/4 | 120BPM |
| | 54 | Blues 2 | 4/4 | 120BPM |
| | 55 | Blues 3 | 4/4 | 120BPM |
| | 56 | B-grass | 6/8 | 120BPM |
| | 57 | Country | 4/4 | 120BPM |
| | 58 | Folk | 4/4 | 120BPM |
| World | 59 | Blues 4 | 4/4 | 120BPM |
| | 60 | Latin 1 | 4/4 | 160BPM |
| | 61 | Latin 2 | 4/4 | 160BPM |
| | 62 | Latin 3 | 4/4 | 160BPM |
| | 63 | Pop 1 | 4/4 | 160BPM |

DRUM RHYTHM LIST

| Genre | No. | Type | Time Signature | Recommended Tempo |
|-------|-----|---------|----------------|-------------------|
| World | 64 | Pop 2 | 4/4 | 160BPM |
| | 65 | Bossa1 | 4/4 | 160BPM |
| | 66 | Bossa2 | 4/4 | 160BPM |
| | 67 | Beguine | 4/4 | 160BPM |
| | 68 | Mazuke | 4/4 | 160BPM |
| | 69 | Samba | 4/4 | 160BPM |
| | 70 | Army | 4/4 | 160BPM |
| | 71 | March 1 | 4/4 | 160BPM |
| | 72 | March 2 | 4/4 | 160BPM |
| | 73 | Musette | 4/4 | 160BPM |
| | 74 | NuAge1 | 4/4 | 120BPM |
| | 75 | NuAge2 | 4/4 | 120BPM |
| | 76 | Polka | 4/4 | 120BPM |
| | 77 | Tango | 4/4 | 120BPM |
| | 78 | Ska | 4/4 | 120BPM |
| | 79 | Waltz | 4/4 | 120BPM |
| | 80 | RAG1 | 3/4 | 120BPM |
| | 81 | RAG2 | 4/4 | 120BPM |
| | 82 | World | 4/4 | 120BPM |
| Jazz | 83 | Jazz 1 | 4/4 | 120BPM |
| | 84 | Jazz 2 | 4/4 | 120BPM |
| | 85 | Jazz 3 | 4/4 | 120BPM |
| | 86 | Jazz 4 | 4/4 | 120BPM |
| | 87 | Funk1 | 4/4 | 120BPM |
| | 88 | Funk2 | 4/4 | 120BPM |
| | 89 | Funk3 | 4/4 | 120BPM |
| | 90 | Fusion | 4/4 | 120BPM |
| Metro | 91 | 1/4 | 1/4 | 120BPM |
| | 92 | 2/4 | 2/4 | 120BPM |
| | 93 | 3/4 | 3/4 | 120BPM |
| | 94 | 4/4 | 4/4 | 120BPM |
| | 95 | 5/4 | 5/4 | 120BPM |
| | 96 | 6/4 | 6/4 | 120BPM |
| | 97 | 7/4 | 7/4 | 120BPM |
| | 98 | 6/8 | 6/8 | 120BPM |
| | 99 | 7/8 | 7/8 | 120BPM |
| | 100 | 9/8 | 9/8 | 120BPM |

トラブルシューティング

電源が入らない。

- 電源接続を確認して下さい。
- 電源アダプターを確認して下さい。

音が出ない。

- ケーブル接続を確認してください。
- ボリューム設定を確認してください。
- エクスプレッションペダルの設定位置をチェックする。（特にボリュームペダルに機能がアサインされている場合）
- エフェクトモジュールのボリューム設定をチェックする。
- パッチボリュームのセッティングを確認して下さい。
- 入力デバイスがミュートされていませんか？

ノイズが出る。

- ケーブル接続を確認してください。
- 楽器の出力ジャックを確認してください。
- 正しい電源アダプターを使用していますか？
- ノイズが接続している楽器から出ている場合は、ノイズリダクションを調整してみてください。

正常に音が出ない。

- ケーブル接続を確認してください。
- 楽器の出力ジャックを確認してください。
- 外部エクスプレッションペダルのコントロール設定を確認してください。
- エフェクトモジュールの設定をチェックしてください。

エクスプレッションペダルが正常に動作しない。

- エクスプレッションペダルの設定を確認してください。
- キャリブレーションをやり直してください。

スペシフィケーション

テクニカル・スペシフィケーション

A/D/Aコンバーター：24-bit
サンプリング周波数：44.1 kHz
SNR：110dB
同時使用最大エフェクト数：9
プリセットメモリー：99ユーザー、99ファクトリー
ルーパー：録音時間90秒
ドラムマシーン：100パターン

アナログ入力コネクター

- ・ギター入力：1/4" アンバランス (TS)
- ・入力インピーダンス：1M Ω
- ・Aux入力：1/8" ステレオ (TRS)
- ・Aux入力インピーダンス：10k Ω

アナログ出力コネクター

- ・L/R 出力：1/4" アンバランス (TS)
- ・L/R 出力インピーダンス：1k Ω
- ・ヘッドフォン出力：1/8" ステレオ (TRS)
- ・ヘッドフォン出力インピーダンス：47 Ω

デジタルコネクター

- ・USBポート：USB 2.0 Type-B

USBレコーディングスペシフィケーション

- ・サンプリングレート：44.1 kHz
- ・Bit長：16-bitまたは24-bit

サイズ・重量

- ・サイズ：198 mm(L) x 134 mm(W) x 28 mm(H)
- ・重量：800g

電源

- ・電源：DC 9V、500mA